

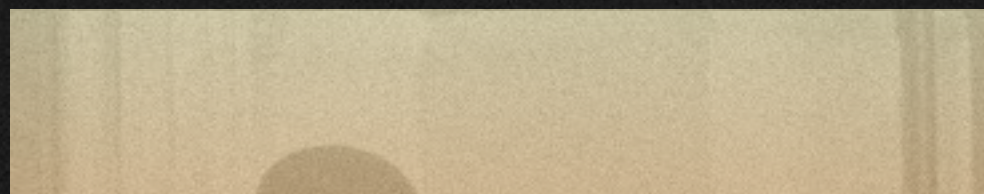
Un documental dirigido por

José del Río

EDGAR NEVILLE

El español que vino de Hollywood

Memoria del proyecto



ALTAMIRA
ENTERTAINMENT



ÍNDICE

MEMORIA DE DIRECCIÓN

- Notas del Director
- Propuesta visual y estética

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

DATOS DEL PROYECTO

TRAYECTORIA DEL EQUIPO

ENTREVISTADOS

ELENCO RECREACIONES

EQUIPO TÉCNICO

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS

CONTACTO



MEMORIA DE DIRECCIÓN



ELEGANCIA

Cuando un personaje se introduce en nuestra imaginación, nos ofrece un abundante abanico de posibilidades narrativas. Nuestra propuesta tiene como propósito alcanzar el nivel más profundo tanto de la figura artística de Edgar Neville como de su vida, destacando su labor cinematográfica.

Intencionadamente, vamos a alejarnos del habitual género del biopic, que en ocasiones tiende a convertirse en una biografía sin más conexión con el espectador que el descubrimiento de esa vida a partir de fechas y obras. En el caso de nuestro protagonista, existen suficientes testimonios, escritos y estudios para ayudarnos a descubrir el pensamiento, las dudas, temores y sentimientos que albergó en momentos clave de su vida y obra. En este sentido, Edgar Neville Guille, que durante años ha trabajado en la recuperación de la figura de su abuelo, nos va a ayudar a descubrir la dimensión humana e íntima del gran director.

GENEROSIDAD

INGENIO

Indiscutible maestro del humor, su figura aparece siempre envuelta en un halo de elegancia, ingenio, generosidad, tolerancia... y también, cuando se profundiza mínimamente en su trabajo, aflora de manera palpable el tono agri dulce del escepticismo. En definitiva, el humor y la evasión son para nuestro protagonista una defensa dentro de la conflictiva época que le tocó vivir. Intencionadamente, adoptaremos un discurso narrativo no lineal. Los saltos en el tiempo nos situarán en diferentes momentos históricos de la vida de nuestro protagonista: Sus años de formación en Hollywood, la recién formada Segunda República, la España de postguerra, y finalmente la censura de los años cincuenta.

Recurriremos al flashback. **Estructuralmente, es una película que transita entre dos tiempos: El tiempo presente, con entrevistas a destacados especialistas; y el tiempo pasado, a través de recreaciones.** Queremos un documental en la estela de los actuales **Los días azules**, sobre la figura de Antonio Machado, **A las mujeres de España**, una vindicación de María Lejárraga, o **¡Qué disparate!** elocuente retrato de José Luis López Vázquez.

TOLERANCIA

Las recreaciones nos servirán para introducir los diferentes bloques temáticos que aborda la película. Dramatizaremos algunos de los momentos significativos de la biografía de nuestro protagonista: el arresto de Conchita Montes (pareja y actriz principal de muchas de sus películas); el emotivo discurso de ingreso en la RAE de José López Rubio, vindicando la figura de Neville y su generación; un joven Fernando Fernán-Gómez que inicia su carrera cinematográfica de la mano de nuestro protagonista; Luis Buñuel, compañero de correrías juveniles, que a su regreso del exilio le agradece su apoyo público en el festival de Cannes... Por fidelidad al género documental, los diálogos de esas recreaciones serán transcripciones legítimas de cartas, diarios, artículos, entrevistas, etcétera, de cada uno de los protagonistas.

José Sacristán, que trabajó en la obra Veinte añitos, oficiará de narrador.



CENSURA

La Biblioteca Nacional de España custodia un importante archivo personal, depositado por su amigo Domingo Plazas en 2008. Además, recurriremos a las grabaciones de TVE, al fondo fotográfico de ABC y de Filmoteca Española y al archivo de películas del canal FlixOlé.

Todo ello nos revelará la visión que tenía Neville del cine en general y del cine español en particular; y nos daremos cuenta de su lenguaje moderno, de la elección de los temas, tan actuales como universales; de la España del momento, cuyos hechos marcaron su vida, y conformaron su filmografía.

A lo largo de los años, he sentido y siento una gran admiración por el trabajo cinematográfico y dramático de Edgar Neville. Olvidado incomprensiblemente, injustamente desconocido por el gran público, acercarme a la trepidante vida y obra de este autor me parece un acto necesario que nos va a descubrir una de las formas más originales de entender y crear que ha dado la cinematografía y el teatro europeo del siglo pasado.

POBREZA

Neville fue un hombre que se adelantó a su tiempo. Extremadamente sensible, se vio afectado por la ingente cantidad de acontecimientos históricos y artísticos de las siete primeras décadas del siglo XX. Décadas en las que él jugó un papel protagónico: Viajó antes de que nadie viajara, descubrió los secretos de un nuevo arte, el cine, de la mano de uno de sus más grandes y genuinos protagonistas, Charles Chaplin, y llegó a realizar películas de temática sorprendente en los peores años de la postguerra (*La torre de los siete jorobados*, *La vida en un hilo*, *El crimen de la calle bordadores* o *Nada*).

El contexto histórico nos revela una España también bastante velada, tanto en materia social y económica como moral, donde todo queda profanado por la censura. La dramática atmósfera del momento tiende a ser claustrofóbica (censura, pobreza, sensación palpable de corrupción, miedo, voces en susurro) y conduce a nuestra película a **un clima de thriller, de film noir**.

CORRUPCIÓN

IEDO



PRESENTE

El relato cinematográfico del documental transita entre **dos tiempos bien diferenciados:**

Está el **"presente"**, en Madrid. Sin duda, el set de rodaje que más, y con más cariño, utilizó nuestro protagonista. Entre las localizaciones elegidas figuran: El Instituto Cervantes, la Academia de Cine, el Ateneo de Madrid, el Café Barbieri, el cine Doré (Filmoteca Española), el Museo del Ferrocarril, el Palacio de Longoria (sede de la SGAE), la Estación de Arganda (con su magnífico apeadero y su singular taller) y Matadero Madrid. Estos espacios han sido cuidadosamente seleccionados por ser algunos de los centros más significativos de la cultura española, lugares en los que nuestro protagonista adquiere su dimensión plena. Edificios vetustos, señoriales, de otro tiempo... De aquel tiempo, y que ayudan a reforzar, al espectador de hoy, la memoria del mundo de ayer.





PASADO

Y también está el “**pasado**”. A través de una serie de **recreaciones y flashbacks**, el público viaja a aquel tiempo pretérito a través de momentos puntuales en la vida de nuestro protagonista: Su llegada a Hollywood, la detención de Conchita Montes, su último encuentro con Federico García Lorca (la última noche que el poeta pasó en Madrid), sus continuos problemas con la censura, etcétera. De tal forma que la película presenta dos universos separados: El de la memoria, con recreaciones precisas de aquella época, y diálogos tejidos a partir de cartas, documentos y grabaciones del autor y de los diferentes protagonistas de cada secuencia. Y también, el de la visión de hoy, que complementa, rectifica y amplía la memoria de aquellos días.



Al armar las piezas de la **memoria**, juntando los hechos y personajes de aquella época, obtenemos una visión diferente de gran cantidad de cosas que parecían pasadas de moda, insignificantes, o acabadas. El objetivo de esta mezcla es mostrar a un Neville **iconoclasta**, un autor en el que el paso del tiempo no ha opacado la grandeza de su obra, un cineasta que abarcó una enorme cantidad de géneros (algo bastante inaudito en aquel periodo), un hombre al que las presiones políticas, no le impidieron realizar una obra personal y sorprendentemente original. Individuo poco común, hombre **erudito** y **cosmopolita** que contrastaba con el gris mosaico de las masas conformistas. En definitiva, estamos ante uno de los más importantes referentes de la cinematografía (y, por tanto, de la cultura) de nuestro país.





PROPUESTA VISUAL Y ESTÉTICA



Luz tenue, sombras proyectadas sobre las paredes, claroscuros inquietantes, escenarios y rostros en penumbra con destellos brillantes... subrayarán aquello que solo se llega a entrever.

Es una estilización expresionista de la realidad, en la que personajes y objetos quedan transformados por la psique del espectador. La cámara será dinámica, con largos desplazamientos que compondrán una y otra vez cada cuadro de la secuencia. Dos grandes pintores nos serán útiles en la atmósfera estética de la película: Edward Hopper y Paul Delvaux. Dos artistas cuya inspiración visual proviene de la historia del propio cine.



Visualmente, tomando este género como punto de partida, en las recreaciones quiero potenciar una suerte de blanco y negro... en color, similar a los extraordinarios trabajos que realizan Edward Lachman o Néstor Almendros en las películas de Carol (Todd Haynes) y Still of the Night (Robert Benton). Las telas del vestuario, los decorados y el atrezzo estarán compuestos por colores apagados, desaturados, hasta el punto de no poder reconocer su matiz. Esto remite en buena medida a los magníficos operadores que trabajaron junto a Neville (Manuel Berenguer, Ted Pahle, José F. Aguayo, etc.)





Musicalmente, la obra cinematográfica de Neville presenta una serie de planteamientos que la hacen pionera en el arte de integrar la música como parte fundamental de la película, equiparando el nivel sonoro al visual. Neville se preocupó en gran medida por la elección de los músicos para sus películas. Los compositores que trabajaron en su cine no solo se guiaron por su oficio, sino por las intuiciones y los conocimientos del cine americano que nuestro protagonista había interiorizado durante su etapa en Estados Unidos.

La música de sus películas se caracteriza por una dualidad: Un cosmopolitismo muy poco en auge para la época, con el que Neville busca una vía de escape a la crudeza de la realidad circundante; y una música de carácter popular y casticista, por la que Neville siente especial devoción y considera imprescindible para sus textos fílmicos.

Partiendo de estos postulados, la música de mi película aunará este doble carácter costumbrista y de vanguardia. Para ello elegiremos melodías populares del casticismo de la época (muy reconocibles, como La violetera) **versionadas a través del mundo del jazz.**

A modo de conclusión, no debemos olvidar que el público no quiere tener la sensación de entrar en un museo. Las imágenes no deben aplastar la obra. Nuestras referencias plásticas y musicales sirven a título de guía para llegar a obtener una unidad de estilo que nos permita entrar en el universo cinematográfico de Edgar Neville.



MEMORIA DE PRODUCCIÓN



CINEASTA INSÓLITO

Tengo una fascinación por Neville desde antes de dedicarme a esta profesión. No sé si fue su cine o su forma de vivir lo que más me fascinó. Esas ganas de disfrutar cada uno de los instantes de la vida. Creo que la conexión de su **humor elegante**, retratando esa clase social cosmopolita del Madrid de la postguerra, que en el fondo era un retrato de nuestra forma de entender el mundo, con la fantasía de un Madrid imposible que vivía en las catacumbas de la ciudad, expuesto en "La torre de los siete jorobados", hacen de Neville un **cineasta insólito**.

Llamativamente, Neville salió joven de España, lleno de vitalidad, de ganas de comerse el mundo, en aquella época en que el mundo nos engullía. Representa esa juventud libre y valiente, nada dubitativa, que le hizo emprender las Américas, como tantos otros hombres de valor e **importancia intelectual**, para formar parte del llamado Spanish Department de los grandes estudios de Hollywood. Aquel mundo que Neville descubrió, lleno de oportunidades y mucho más libre que nuestra España muda, se fue desvaneciendo con la llegada del cine sonoro, ya que dejaron de ser necesarios los doblajes o las dobles versiones de las películas mudas.



MODERNO

LIBRE



Pero allí Edgar Neville forjó el Neville que luego fue, **transgresor** y **elegante, genial** con trascendencia, y sobre todo **divertido**, muy divertido. El humor como estilo de vida es lo que destilan sus películas, hacedoras de una amalgama de **personajes cosmopolitas**, aunque asequibles, cercanos y llenos de **humanidad**. Eso le hizo conectar con un público popular, deseoso de saber cómo eran esos otros mundos sociales a los que ellos no tenían acceso. Neville, agraciado, **culto, inteligente, libre** y sobre todo **moderno**, supo desenvolverse en la España del hambre, hacer cine y, por lo tanto, cultura en tiempos donde no había nada, donde no se podía hablar de nada, y donde no sucedía nada. Él, sin embargo, consiguió acercarse a la gente enseñando otras vidas, siendo **amable** y **crítico**, evitando con inteligencia la odiosa censura.

DIVERTIDO

INTELIGENTE

La influencia de Neville en cineastas como Buñuel, Fernán-Gómez, Carlos Saura, etc., así como en el teatro y la literatura, es un ejemplo de lo importante de su legado. Compañero de Mihura, Tono y otros miembros de la llamada "otra generación del 27", Neville supo vivir como quiso, dejando para la historia de nuestro cine un compendio de **películas inolvidables**. Muchas veces deliberadamente silenciado, seguramente el haber crecido al albur del régimen no le ayudó a ser revisitado. Es por ello, que este documental se convierte en una necesidad, en un alegato a favor de la genialidad por encima de todo, en un acercamiento a una figura adelantada a su tiempo que nos hablaba de las relaciones humanas y de los muros de sus clases sociales, que nos enseñó a soñar imaginando otros mundos, a pesar del hambre y la necesidad, reivindicando la cultura, y la cultura popular, integrándonos como sociedad para que la ilusión de la magia de cine nos guiase.

Este documental pretende traernos la obra y vida de este estandarte de la cultura, libre y moderno, nuestro Orson Welles a la española, o la madrileña, que bien merece ser traído ahora con nosotros.





TEASER

Contraseña:
Neville_LaCima2023%%



VIDEOPITCH

Contraseña:
Neville_LaCima_2023%%&

PÚBLICO OBJETIVO



Creemos que el público natural interesado en la figura de Neville, es un público adulto de 30 años en adelante, hasta más de sesenta, que tiene inquietudes culturales, es urbano y tiene acceso a información, conecta con plataformas de pago de forma habitual y que no busca solo entretenimiento sino aprender y saber algo más. Este público es afín al documental, activo y muy dinámico. Puede ver la película en el cine o en casa en alguna plataforma o canal que dedique espacio al documental. El cariz blanco de nuestra propuesta de documental, indica que nos encontramos ante un público amplio y numeroso.

En segundo lugar, contamos con un público secundario abierto a aprender, como son los estudiantes de cine, y jóvenes ávidos de cultura. Existe un circuito de universidades que consideramos un lugar a explorar para difundir nuestro documental.

PLAN DE COMERCIALIZACIÓN Y LANZAMIENTO

Con una trayectoria dilatada en documentales y producciones institucionales, que han viajado por todo el mundo, creemos que José del Río, gran enamorado de la figura de Edgar Neville y de la cultura de la época que él vivió, es la persona ideal para dirigir llevar cabo este documental.

Actualmente, el proyecto se encuentra en proceso de desarrollo y financiación para llevarlo a cabo. Periodo que esperamos cerrar el tercer trimestre de 2023. Con una preproducción de dos meses esperamos iniciar el rodaje en el cuarto trimestre del año.

El rodaje se dividirá en dos fases: una primera para las entrevistas y una segunda para las recreaciones. La primera abarcará un periodo 10 jornadas y la segunda otro periodo de 10 jornadas.

Lo que marcará realmente el tiempo hasta llegar al máster final será la postproducción, donde incorporaremos el ingente material de archivo a través de EGEDA y de Mercury Films, que guarda las películas de Neville y de otros archivos de RTVE, Filmoteca Española, BNE o ABC

El proyecto es una coproducción con Argentina, país muy interesado en la figura de Neville, a través de 3C FILMS GOUP, productora argentina tenedora de su propia plataforma online allí y que participa con un 20% de la producción. Contamos a su vez con un fondo de arranque de unos 40.000 euros de inversores privados y de aportaciones de las productoras. Aprovechando la intensidad de ayuda pública del 80% al ser José del Río director novel, esperamos obtener esta parte mediante la obtención de la ayuda selectivas del ICAA, ayuda a producción de la Comunidad de Madrid e incentivo fiscal.

Por la parte privada, y aprovechando la vinculación tan importante de Madrid con Neville y su cine, esperamos contar con TELEMADRID para la compra de derechos de antena, con los que estamos en conversaciones, y que, ya conocedores del proyecto, nos han animado a presentar el proyecto en su convocatoria anual de adquisición de derechos ahora en junio de 2023. A su vez hemos llegado a un acuerdo de distribución con AMC NETWORKS y CANAL HOLLYWOOD para la difusión a través sus canales.

Para la distribución nacional en salas estamos en conversaciones con ELAMEDIA, a través de su nueva marca SIDERAL, con los que ya tenemos otros proyectos como el largometraje *A LA CARA*, de Javier Marco, o el documental *BAILAR LA MUERTE*, de Luis E. Parés.

Como agente de ventas internacionales contamos con un acuerdo con LIMONERO FILMS, distribuidora ubicada en Londres, especializada en documental y con la que tenemos una relación anterior muy satisfactoria. El planteamiento es promocionar el documental a través de los circuitos universitarios americanos para la difusión de la cultura española y de los canales de pago de documental en países como Japón, Australia o el centro de Europa.

De cara al lanzamiento nuestra idea es presentar la película en un festival relevante para generar "ruido". Por ello creemos que el mejor lugar es la SEMINCI de Valladolid en octubre de 2024, ya que, por un lado, es un festival que cuida especialmente el documental realizado en España, y por otro fue el primer lugar donde se reivindicó la figura de Neville, a través de una importante retrospectiva.

Queremos hacer estreno en Madrid justo después de la SEMINCI, en cinco salas como son la Sala Embajadores, Cineteca, Sala Berlanga, Cines Verdi o Renoir, lugares que exhiben y cuidan especialmente el género documental, y donde suelen acudir una importante comunidad del documental y público objetivo primario de nuestra película. Después iniciaríamos una distribución paulatina por distintos puntos de España utilizando el esquema de creación de eventos para generar expectación. Hemos contemplado un presupuesto importante para promoción, con un gasto en P&A de 54.500 euros, lo que representa un 13,17% del presupuesto.

Contamos con ZENIT COMUNICACIÓN como agencia especializada, con amplia experiencia en el sector y con los que trabajamos habitualmente.



DATOS DEL PROYECTO



Título: Edgar Neville. El español que vino de Hollywood

Género: Documental

Duración: 80 minutos

Formato: 4 K16:9 Color. Dolby 5.1

Público objetivo primario: Masculino y femenino, adulto hasta más de 60 años. Urbano, cultural, cinéfilo y afín al documental

Dirección: José del Río

Productora Ejecutiva: M^a José Revaldería

Productores: Pedro Palacios
Ricard Sales
Luis Reneo
Juan Crespo

Guion: Julia Royo
M^a Lara de Vicente

Director de Fotografía: Guillermo Veloso

Dirección de Arte: Luna Bengoechea

Jefe de sonido: Lucía Loiseau

Figurinista: Mar García (Marlota)

Una coproducción hispano-argentina: ALTAMIRA ENTERTAINMENT
TIRABEQUE PRODUCCIONES
3C FILMS GROUP (Argentina)

TRAYECTORIA DEL EQUIPO



DIRECTOR

José del Río



Madrid, 1970. Documentalista con más de veinte años de experiencia en trabajos tanto para el sector privado como organismos públicos y culturales, compaginándolo con colaboraciones con directores como Santiago San Miguel (*Azaña*, 2007) y el oscarizado Milos Forman (*Goya's Ghosts*, 2005).



De entre sus trabajos como director destacan:

Ruta para un pentagrama (2023)

Documental

Tirabeque Producciones.- TIRABEQUE PRODUCCIONES

Pendiente de estreno.

La película narra la aproximación que el ensemble vocal e instrumental de Bach Madrid Project hace a través de un concierto para órgano de G. F. Händel y dos cantatas de J. S. Bach.

Escultura de cartón (2010)

En 2010, con el documental *Escultura de cartón*, obtuvo el Premi Miguel Fàbregues reportatges i documentals y fue distribuida por CAMEO.

Bach en Madrid (2014)

Documental

Tirabeque Producciones

Venta de derechos de antena: TELEMADRID.

Premios:

Royal Reel Award at the 2015, Canada International Film Festival.

Seleccionado en:

- New York City Independent Film Festival.
- DOCUTAH 2015 International Documentary Film Festival.
- XXV Festival Internacional en el Camino de Santiago.
- INEDIT como la mejor película por el público en su categoría.

Un rodaje que supuso más de tres años de dedicación para poder completar, por primera vez en España, la integral de la música sacra de J. S. Bach.

PRODUCTOR

Pedro Palacios



Productor audiovisual con más de 20 años de experiencia en la gestión de proyectos para Cine, Televisión, publicidad, y contenidos digitales para internet, trabajando como Jefe de Producción, Director de Producción o Productor Ejecutivo.



Ha sido Responsable de producción internacional en STAR LINE PRODUCTIONS, participando en proyectos cinematográficos como *CARMEN* de Vicente Aranda, *AUSENTES* de Daniel Calparsoro, *CACHORRO* de Miguel Albaladejo, o como Productor Ejecutivo. Ha sido Director de Programas de televisión en Secuoya Contenidos, siendo Productor Ejecutivo en *ESPAÑOLES EN EL MUNDO* (TVE), entre otros programas. Pedro Palacios fue Finalista a los **Premios Goya** 2013 al Mejor Corto Documental por *LAS VIUDAS DE IFNI*. Ahora, como socio de la productora audiovisual independiente LACIMA PRODUCCIONES, Pedro Palacios ha producido *EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO* dirigido por Luis López Carrasco, **Goya** al Mejor Documental y Mejor Montaje en 2021, y *EL CERRO DE LOS DIOSES* de Daniel M. Caneiro.

Se encuentra en producción del documental de Albert Serra, *TARDES DE SOLEDAD*, de la ópera prima de Juan Soto y Chiara Marañón, *ELENA DIO A LUZ UN HERMOSO NIÑO*, y en la preparación del documental *LA NOCHE DE LA INFANCIA*, de Xisi Sofía Ye Chen. Además, se encuentra en desarrollo de la segunda película de ficción de Javier Marco, *A LA CARA*, que espera rodar en 2024.

Compagina su actividad profesional con la docencia y la formación en el sector audiovisual, siendo profesor en el curso regular de la ECAM o profesor-invitado en la ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV), entre otros centros.

Es miembro de la Academia de Cine y de la Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual.

PRODUCTORA EJECUTIVA

María José Revaldería



María José Revaldería (Madrid, 1967) con más de 25 años de experiencia en medios escritos y audiovisuales, ha sido responsable del lanzamiento de diversos canales temáticos de TV en España, EEUU y Latinoamérica, incluido FlixOlé, el mayor OTT de cine español, del que ha sido Directora General. Gran conocedora del mercado audiovisual internacional, incluido el documental, actualmente es responsable del desarrollo y expansión de la actividad comercial digital de EGEDA con proyectos como platino crowdfunding.com y platino empleo.com, así como coordinadora de Iberseries Platino Industria Market.

Con amplia experiencia en los principales mercados de cine, incluyendo Cannes, AFM, Berlín, Buenos Aires y Sundance, además ha actuado como jurado en varios festivales de cine y ha sido ponente invitada y panelista. Su experiencia en la gestión de los contenidos le ha llevado a llevar la responsabilidad de este documental.

Es Miembro de la Academia de Cine de España.

GUIONISTA

Julia Royo



Julia Royo (Madrid, 1955) licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid RESAD, su carrera como autora teatral comienza en 1983.

En la presentación de su comedia, *¡Eh, tú!...* Ernesto Caballero la describe: "Julia Royo es una mujer integral de teatro, dotada de una personalidad reservada, que la aleja de las alharacas de la profesión."

El mismo Ernesto Caballero define así su teatro: "Las comedias de Julia Royo nos exponen audaces planteamientos que son tratados con una aparente amabilidad. Son piezas límpidas, ágiles, cinceladas a base de brillantes e ingeniosos parlamentos teñidos de una tonalidad humorística que los emparenta con la escuela comediográfica anglosajona que parte de Noel Coward."

Citado en: Autores en la historia del teatro español (1975-2000). Volumen III. Publicaciones de la asociación de directores de escena de España.

Obras dramáticas

Demonios, 1983.

Yo, el bufón (monólogo) 1984.

- *¡Eh, tú!...* 1986. Publicada en la revista Teatra de Madrid, nº 8, verano de 1989. Estreno octubre de 1989.

- *Loco por tus huesos*, 1990. Escrita con una ayuda a autores contemporáneos del Ministerio de Cultura.

- *A punto de canalé*, 1993. Estrenada por la Cía. Maravedí.

- *La avería*, 2018.

- *Plenilunio*, 2020.

Guiones

- *Té y Café*, 2005. Cortometraje.

- *Jauja*, 2008. Cortometraje.

- *Crónica de un gato persa*. Largometraje. Finalista en el "IX Premio SGAE de Guion Julio Alejandro".

- *Bach en Madrid*, 2014, Largometraje documental.

- *Odisea Zhivago*, 2019. Guion del teaser.

Ruta para un pentagrama, 2022. Largometraje documental.

GUIONISTA

Lara de Vicente



María Lara Vicente López (Madrid, 1977). Grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación. UAM 2015. Su trabajo de fin de grado se centra en *Deux jours, une nuit* de Luc y Jean-Pierre Dardenne. Además, ha realizado un Curso de Guion de Cine por la Escuela de Guion de Madrid de Alicia Luna, 2019/20.

Guiones

Desarrollo de guion *Viajeras entre dos estaciones*, junto con José del Río (2021).

Coguionista junto a Julia Royo y Jose del Río del documental de creación *Ruta para un pentagrama* (2022).

Después de una etapa formativa mayormente literaria, es una suerte poder participar en un documental sobre un director de cine que no solo fue director, sino también guionista desde sus inicios hasta el final, dramaturgo y articulista. Crítico con la situación de una industria de la que tenía un profundo conocimiento, Edgar Neville es una figura que merece ser reconocida en España como uno de los cineastas más singulares de los oscuros años 40 y 50.

Está en nuestras manos el iluminar la figura de Neville en esta pieza documental, desde el conocimiento de las circunstancias y la influencia que tuvieron en su obra, resaltando el espíritu vital con el que las enfrentó, dejándonos un patrimonio cultural que se antoja universal desde sus raíces castizas.

ENTREVISTADOS





Edgar Neville Guille

Nieto y biógrafo del gran director.

Santiago Aguilar
y
Felipe Cabrerizo

Cineastas y cinéfilos
especializados en Neville
y el codornicismo.



María Luisa Burguera

Biógrafa de Edgar Neville.

Helena de Llanos

Documentalista, nieta de
Fernando Fernán-Gómez.



Sally Faulkner

Catedrática en cine español
en la Universidad de Exeter.

Marina Díaz Lopez

Especialista de cine del
Instituto Cervantes de
Madrid.





Jara Yáñez

Directora de la revista
Caiman Cuadernos de
Cine.



Fernando Méndez-Leite

Presidente de la Academia de las Artes y
las Ciencias Cinematográficas de España.



José María Torrijos

Ha publicado estudios y ediciones de Edgar
Neville y de José López Rubio.

Joanna Bardzinska

Doctora por una tesis
centrada en Neville y
Mihura.

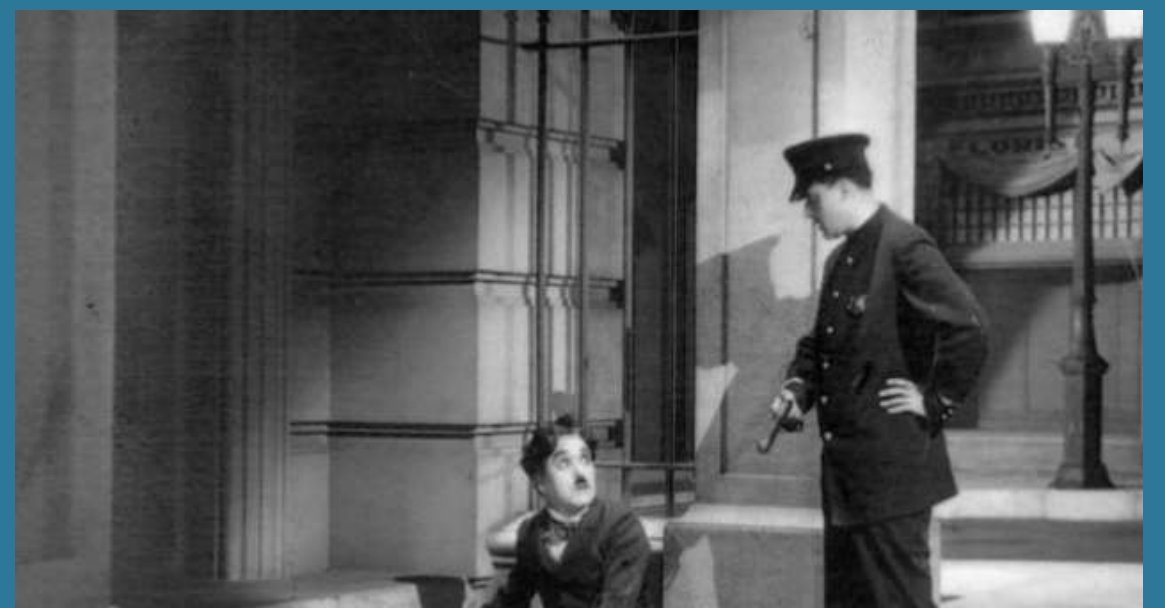


Felix Fanes

Especialista en el cine de
CIFESA y la censura.



ELENCO RECREACIONES







CARLOS SERRANO
Edgar Neville, joven



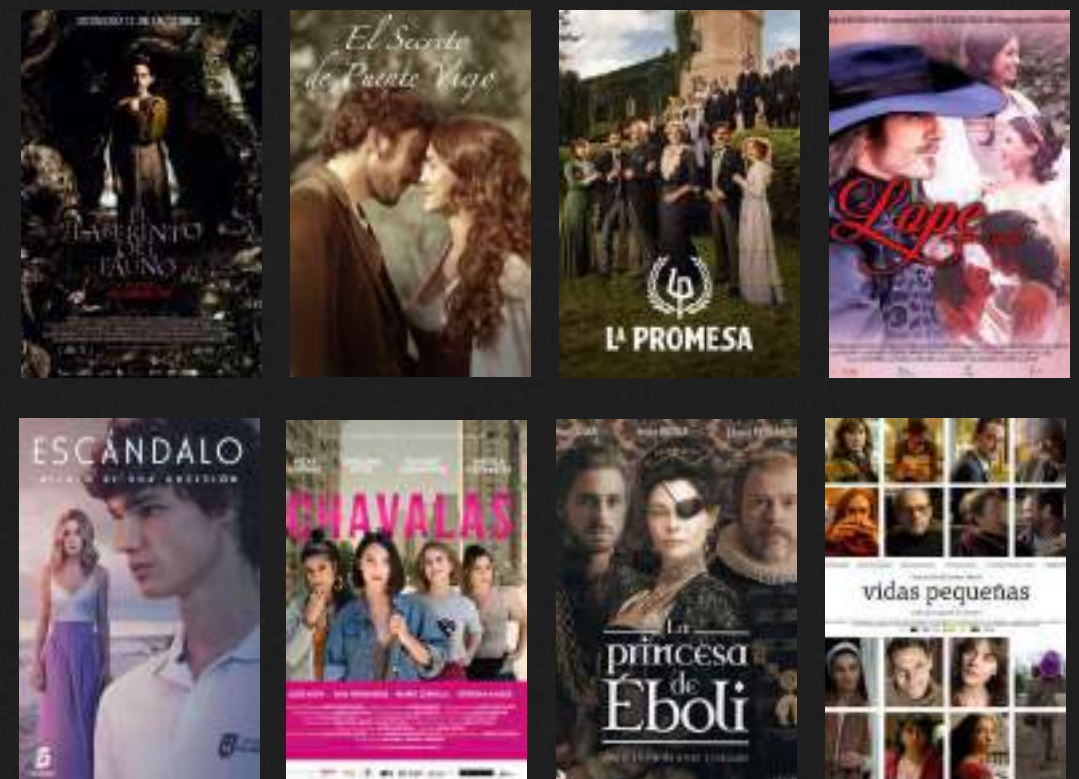
Mario Zorilla
Edgar Neville, viejo



FILMOGRAFÍA DESTACADA



FILMOGRAFÍA DESTACADA



Ruth Díaz
Conchita Montes



FILMOGRAFÍA DESTACADA



Enric Benavent
José López Rubio



FILMOGRAFÍA DESTACADA



José Sacristán
Narrador



FILMOGRAFÍA DESTACADA



MAYDEL MANAGER S.L.

Calle Duque de Sesto 17, 1º b

28009 Madrid

914261256

www.maydel.net

CARTA DE INTERES

Madrid, 6 de mayo de 2023

Art: JOSÉ DEL RÍO

Ref. PELÍCULA "EDGAR NEVILLE-EL ESPAÑOL QUE VINO DE HOLLYWOOD"

Por la presente, y en calidad de mediador artístico de Don CARLOS SERRANO confirmo el interés del ACTOR en participar en la película "EDGAR NEVILLE: EL ESPAÑOL QUE VINO DE HOLLYWOOD", interpretando el PERSONAJE: EDGAR NEVILLE (joven) dirigida por José del Río.

MAYDEL MANAGER, S.L. actúa como Mediador del Actor CARLOS SERRANO.

Dicha participación quedará siempre supeditada al acuerdo entre las partes en las cláusulas a negociar del futuro contrato así como la disponibilidad del Actor en su agenda profesional.

Atentamente,

ACTOR

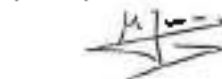
Firma



Carlos Serrano

MEDIADOR

Firma



Mª Teresa del Álamo

DIRECTOR

Firma



TIRABEQUE PRODUCCIONES S.L.

C/ HERMOSILLA 135 1

José del Río 28009



Valencia, 1 de Junio de 2023

HELENA F. DICENTA GISBERT, como Administradora de COSTA ESTE, Selección de Reparto S.L. está interesada en que su representado ENRIC BENAVENT BENAVENT, participe como actor con el personaje JOSE LOPEZ RUBIO, en la película documental titulada "Edgar Neville: El español que vino de Hollywood", que dirigirá Jose del Río y producirá La Cima Producciones, Tirabeque Producciones, Altamira Entertainment, 3C Films Group.

Siempre y cuando las circunstancias laborales o personales lo permitan.

Un cordial saludo
HELENA DICENTA

costaeste@costaeste.net
www.costaeste.net

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS





ALTAMIRA ENTERTAINMENT es una productora de largometrajes de ficción y de documental, así como de formatos culturales de televisión y cortometrajes de autoría vanguardista y temática social,

En 2009 produce *CAMBIO DE SENTIDO* documental de gran formato con la participación de TVE en coproducción con 21 Films, que contó con el apoyo del PROGRAMA IBERMEDIA, la Comunidad de Castilla-La Mancha e ICAA. Fue estrenado en la SEMINCI, y en LA NOCHE TEMÁTICA de La 2 de TVE. Estuvo presente en festivales tan prestigiosos como Cartagena de Indias o Warsovia. Le siguieron los cortometrajes, *UNA VIDA MEJOR*, *ANDRÓMEDA*, *MANTIS*, *UNA HISTORIA AZUL*, *MALPARTIDA* y *CLICK* todos ellos recibieron apoyo de la Comunidad de Madrid e ICAA, obteniendo **más de 20 premios nacionales e internacionales**, entre ellos el Premio Telemadrid/La Otra para la emisión en abierto.

En 2019 produce el largometraje *EL CERRO DE LOS DIOSES* de Daniel M.Caneiro y colabora en la producción de *EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO* junto a LACIMA PRODUCCIONES. En 2020 produce el largometraje *PSEUDO*, de Rodrigo Patiño y Luis Reneo ganador entre otros del premio HABANERO de distribución en el Festival de la Habana, estrenándose en EEUU a través de la plataforma HBO Max en 2022. En 2021 estrenó en TVE el documental *CANOGAR. LAS FORMAS DEL ARTE*, sobre la figura y obra de Rafael Canogar.

Actualmente, prepara el rodaje del largometraje de ficción *PIEDRA, PAPEL O TIJERA*, que ha recibido ayuda a desarrollo de la Comunidad de Madrid y a Desarrollo y Producción de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Durante 2023 estrenará en TVE el documental *PACO RABANNE UNA VIDA FUERA DEL PATRÓN*, donde el artista recibe la última entrevista antes de su fallecimiento.



TIRABEQUE PRODUCCIONES Surgió de la necesidad que ha sentido un grupo de profesionales del medio audiovisual de, tras largos años de participar en proyectos ajenos, lanzarse a la aventura de realizar sus propias producciones. Entre sus trabajos destacan:

RUTA PARA UN PENTAGRAMA (2023). Largometraje documental dirigido por José del Río. Estreno otoño de 2023.

BACH EN MADRID (2014). Largometraje documental dirigido por José del Río. Salas de proyección: Cineteca de Matadero, Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Selecciones y Premios: New York City Independent Film Festival. DOCUTAH 2015 International Documentary Film Festival. Royal Reel Award at the 2015 Canada International Film Festival. INEDIT. Película mejor votada por el público en su categoría. FICS 2016. XXV Festival Internacional en el Camino de Santiago. Con la participación de Telemadrid/La Otra. Distribuida por CAMEO.

ESCULTURA DE CARTÓN (2010). Documental dirigido por José del Río.

Premios: Premis Miguel Fàbregues reportatges i documentals. Distribuida por CAMEO.

BACH MADRID PROJECT. Ha producido audiovisualmente diferentes conciertos de la obra de Johann Sebastian Bach. Patrocinadores destacados: Fundación ONUART. INDRA. Platino Educa.

Dentro del Foro Emprender en la Discapacidad, el Instituto de RTVE emitió el 27 oct 2020, La Misa en Si Menor de J.S. Bach, patrocinado por la Fundación ONUART para Naciones Unidas.

CONTACTO

MARÍA JOSÉ REVALDERÍA

mariajrevalderia@gmail.com

(+34) 607 797 575



ALTAMIRA
ENTERTAINMENT

